

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕ-
НИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.09 Актуальные проблемы теории и истории народной
художественной культуры**

Направление: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**Программа подготовки
Художественное фототворчество
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

ПК-4. Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 1

| № пп | Код компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции |
|---------|--------------------|--|
| 1. | ПК-1 | <p>Знать: современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; современные тенденции развития теории и истории художественного фототворчества</p> <p>Уметь: собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и художественного фототворчества; отслеживать основные тенденции и состояние НХК (в сфере художественного фототворчества) и прогнозировать перспективу их развития; формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры в области художественного фототворчества.</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере НХК; умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p> |
| | ПК-2 | <p>Знать: специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>Владеть: системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в науч-</p> |

| | | |
|--|--------------|---|
| | | ной и художественной практике. |
| | <i>ПК-4</i> | <p>Знать: основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p> <p>Уметь: использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания</p> |
| | <i>ОПК-1</i> | <p>Знать специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования</p> <p>Уметь организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественного творчества.</p> <p>Владеть навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, художественного творчества</p> |

3.ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

| Номер недели и семестра | Формируемая компетенция (или ее часть) | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|-------------------------|--|--|--|--|
| 1-6/3 | ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | Проблемы исследований народной художественной культуры | Рубежный контроль. Заслушивание доклада | Вопросы для рубежного контроля см. ниже. Темы докладов см. ниже |
| 7-11/3 | ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования | Концепт народной художественной культуры Проблемы научного подхода в изучении НХК Специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры | Рубежный контроль. Заслушивание доклада | |
| 12-17/3 | ПК-4 Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий | Проблемы функционирования народной художественной культуры в современных условиях Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций | Рубежный контроль. Заслушивание доклада | Вопросы для рубежного контроля см. ниже. Темы докладов см. ниже |
| | Аттестация– экзамен по билетам | | | |

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

Примерные вопросы для рубежного контроля

1. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
2. Понятие об этнокультурной деятельности.
3. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
4. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
5. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
6. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
7. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
8. Миф-фольклор-литература
9. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
10. Соотношение профессионального и самодеятельного в развитии русской культуры
11. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
12. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

Примерные темы докладов:

На основе самостоятельно проработанного материала подготовить доклады (сообщения) на следующие темы:

Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
Философский подход к изучению народной художественной культуры.
Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
Проблемы современной народной художественной культуры.
Социологическое измерение народной художественной культуры.
Региональная специфика народной художественной культуры.
Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.
Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.
Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
Востребованность НХК в воспитании личности.
Востребованность НХК (по данным социологических исследований).
Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).
Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире

Вопросы к экзамену по курсу

Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

1. Основные проблемы современной фольклористики.

2. Российская фольклористика XX века: Итоги и перспективы.
3. Фольклористика XXI века.
4. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: В.Е. Гусев.
5. Научно-исследовательская деятельности отечественных фольклористов: Д.С. Лихачев.
6. Научно-исследовательская деятельность и анализ научных трудов В. Аникина.
7. Современная методология исследования народной художественной культуры.
8. Народное музыковедение в современной фольклористике: история и современное состояние.
9. Народная художественная культура как общественно-историческое явление и художественная система.
10. Особенности современной народной художественной культуры.
11. Межпредметные связи курса «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры».
12. Источники изучения народной художественной культуры.
13. Методы исследования современной народной художественной культуры.
14. Система исходных понятий: «культура», «народная культура», «традиционная народная культура», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» в методологии национальной концептосферы Д.С. Лихачева.
15. Методология национальной концептосферы в трудах отечественных ученых.
16. Понятие об этнокультурной деятельности.
17. Народная художественная культура как объект изучения этнографии, этнопсихологии, этнопедагогики.
18. Фольклористика как наука о фольклоре (народном творчестве).
19. Этапы развития фольклористики. Характеристика научных направлений и школ.
20. Актуальные проблемы содержания фольклористических исследований конца XX века.
21. Профессиональное направление в системе народной художественной культуры.
22. Философский подход к изучению народной художественной культуры.
23. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
24. Проблемы современной народной художественной культуры.
25. Социологическое измерение народной художественной культуры.
26. Региональная специфика народной художественной культуры.
27. Современные формы народной художественной культуры: отражение НХК в массовой культуре.
28. Основные функции народной художественной культуры на примере декоративно-прикладного творчества
29. Проблемы социокультурной динамики народного художественного творчества.
30. Традиция как способ функционирования НХК в современном мире.
31. Востребованность НХК в воспитании личности.
32. Востребованность НХК (по данным социологических исследований).
33. Понятие фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик.
34. Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).

35. Коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

5. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Актуальные проблемы теории» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- **Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;**
- **Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;**
- **Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;**
- **Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;**
- **Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;**
- **Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;**
- **Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;**
- **Оформление конспектов в соответствии с требованием.**

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- **Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;**
- **Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;**
- **Умение достаточно полно раскрыть тему;**
- **Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.**

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- **Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;**
- **Наличие конспекта источников по изучаемой теме.**

**Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента
(только для студентов очного отделения)**

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| Посещение лекций и семинаров | 2 балла |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|---|---------------------|
| Работа на семинаре | 5–10 баллов |
| Рубежный контроль | 1–10 баллов |
| Контрольная работа | 15 баллов |
| Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия) | 3 балла |
| Итого в течение семестра | 40–70 баллов |

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

| | |
|---|--------------|
| Критерии оценивания | Баллы |
| 1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 10 |
| 2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 10 |
| 3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала. | 10 |
| Максимальный балл: 30 | |

Шкала оценок экзамена (зачета)

| | |
|----------------------------|------------------|
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

| | |
|--|------------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

| | |
|----------------------|------------------|
| 100–85 баллов | «отлично» |
| 84–70 баллов | «хорошо» |

| | |
|------------------------|------------------------------|
| 69–55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Художественное фототворчество»

Составитель: д.п.н., профессор В.И. Солодухин, профессор Стрельцова Е.Ю, доцент Боронина Е.Г.